

## Characterization of acrylics for partial and full dentures and Individualization of confectioned acrylic teeth

Finish and polish the denture with paper discs. Sand blast the teeth with aluminium oxide (50 micron). Thoroughly clean the denture with an ultrasound cleaner or a steam cleaner.

Ensure that the sections to be painted are not touched after cleaning. The surface to be painted is moistened with Primer liquid and cured in a light curing unit.

**Note!** If the surface is non-sticky and shiny, the curing time was too long. If there are moist spots of Primer left, the curing time was too short. The colors are put onto a mixing palette. After the characterization of the denture, it must be cured in a light curing unit. An intermediate polymerization of each step is unnecessary. The dispersion layer may be removed with a soft cloth soaked with a bit of Stains-Cleaner. The concluding high-polish is done conventionally with polishing paste and linen buff.

### Primer (thinner) use

The primer could be used to dilute colours in case more fluid consistency is requested. The Primer has to be used before the Stains application, when the upper layers are to be applied, in comparison of small thin lines of staining, in case stains are not to be used inside the material, but outside. When used outside it is suggested to abrade the surface of the restoration using the aluminium oxide sand of 50 micron before the primer application.

The Primer is light cured by the UVA light (200-260 nm or 320-340 nm)(for example using Spektra 2000 for 1 min., using Spektramat for 5 min.)

### Storage

- Do not store with temperature over 25°C. Use the product on the ambient temperature. Shake before using. Close well the top of the container and always close after use. Avoid the direct sunlight exposure.
- Do not use the product after the expiration date indicated on the label.
- Medical device, for dental use only: keep away from children.

### Notes

- Using instructions were realized in base of our experiences and they are to be considered as suggestions for the consumer.
- The producer follows continue research and could bring material variants to improve the product.
- The product has to be used as suggested. The producer doesn't have any responsibility for the damages caused by incorrect use.
- When used for subjects with high sensibility, could cause a product sensibilization. Don't use this product in case of allergic subjects or subjects with well known reactions for some of the components (for example Methylmethacrylate).
- Avoid the direct contact with not cured material. Check all the informations specified on the security sheets (available on request).

#### MICERIUM SPA

Via G. Marconi, 83 - 16036 Avegno (GE) Italy  
Tel. +39-0185-7887870 Telefax: +39-0185-7887970



## Ena Tender Stain

### Supercolori fotopolimerizzabili

**Supercolori fotopolimerizzabili a base di metacrilato per dentisti e odontotecnici**  
**Disponibile nei seguenti colori:**

bianco (white), blu (blue), marrone (brown), marrone scuro (brown2), nero (black), giallo (yellow), arancione (orange), cachi (khaki), rosso (red).

- 1 thinner (primer)
- 1 cleaner

### Componenti principali

Matrice organica: metilmetacrilato, Bis-GMA

Additivi: agenti addensanti, catalizzatori, stabilizzatori, pigmenti.

### Indicazioni

Caratterizzazione di materiali compositi e acrilici.

### Controindicazioni ed effetti collaterali

Questo prodotto è stato sviluppato per le indicazioni menzionate e deve essere utilizzato come descritto. L'utilizzatore deve verificare prima dell'utilizzo se il prodotto è adeguato all'uso che ne vuole fare. Non si esclude una sensibilizzazione al prodotto. Cessare immediatamente l'utilizzo se si verifica qualche reazione o se denota un'intolleranza per alcuno dei componenti.

### Istruzioni per l'uso dei supercolori (Stain)

Fare molta attenzione nell'applicazione dei colori a causa della fluidità del materiale.

E' possibile utilizzare i colori in combinazione con le masse per colpetto e dentina.

Si ottiene l'individualizzazione attraverso il mescolamento, l'applicazione o l'introduzione del colore. Fare attenzione a non inglobare delle bolle durante la lavorazione.

In caso si volesse ottenere una consistenza più fluida, mescolare con il Thinner.

Utilizzare il pennello C per l'applicazione dei Supercolori. Il pennello M è consigliato per applicare e tirare il composito, mentre il pennello F è stato ideato per la modellazione delle fosse.

TEMPI DI LAVORAZIONE: Secondo le condizioni di luce, ca. 5 min.

TEMPI DI POLIMERIZZAZIONE:

- Lampade ad alta potenza da laboratorio (tipo Spektra 2000 - Spektramat) ca. 3-5 min.
- Lampade da 36 Watt da laboratorio (tipo LAMPADA PLUS con luce 71 tutti i colori tipo LAMPADA con luce 78 solo colori chiari) ca. 30 min.
- Lampada da studio (a seconda di: tipo di lampada, colori, spessori) ca. 1-3 min.

NB. Per la polimerizzazione è necessario un apparecchio fotopolimerizzante con uno spettro compreso tra 350 nm e 500 nm. Si raggiunge un indurimento soddisfacente solo con lampade con pareti o forni senza difetti. Bisogna inoltre effettuare un controllo regolare della luce secondo le istruzioni del fabbricante.

## Caratterizzazione di acrilici per protesi totali o parziali e individualizzazione di denti in resina

Rifinire la protesi e lucidarla con dischi di carta. Sabbiare i denti con ossido di alluminio (50 micron). Pulire la protesi in ultrasuoni o con la vaporiera. Non toccare le superfici che verranno caratterizzate. Stendere uno strato di liquido Primer sulle superfici da caratterizzare e polimerizzatelo nella lampada UVA.

**Nota!** Se la superficie non è collosa e brillante, il tempo di polimerizzazione era troppo lungo. Se ci sono tracce di umidità lasciate dal primer il tempo di polimerizzazione era troppo breve. Dividere i colori prescelti sulla piastra. Dopo la caratterizzazione della protesi, polimerizzare i colori. Non è necessario eseguire una pre-polimerizzazione dei singoli colori. Lo strato di dispersione deve essere rimosso con un tovagliolino di carta e con il Cleaner.

La lucidatura finale si esegue con una pasta apposita e un feltrino.

### Utilizzo del primer (thinner)

Il primer può essere utilizzato per diluire i colori nel caso si volesse ottenere una consistenza più fluida. Il primer deve essere utilizzato prima dei supercolori (Stain) quando si applicano strati superiori rispetto a piccole linee sottili di caratterizzazione, e quando i supercolori non vengono utilizzati all'interno del materiale, ma esternamente. In quest'ultimo caso si consiglia di abraderne la superficie del restauro con sabbia ad ossido di alluminio a 50 micron prima dell'applicazione del primer.

Fotopolimerizzare il primer con lampada UVA (200-260 nm oppure 320-340 nm)(es. in Spektra 2000 per 1 min., in Spektramat per 5 min.)

### Conservazione

- Non conservare a temperatura superiore a 25°C. Usare il prodotto a temperatura ambiente. Agitare prima dell'uso. Dopo aver prelevato il materiale chiudere il contenitore e mantenerlo chiuso. Evitare l'esposizione diretta con i raggi del sole.
- Non utilizzare il prodotto dopo la data di scadenza indicata sull'etichetta.
- Dispositivo medico, solo per uso dentale: tenere lontano dalla portata dei bambini.

### Avvertenze

- Le istruzioni d'uso sono state realizzate sulla base delle nostre esperienze e devono essere considerate consigli per l'utilizzatore.
- Al fine di migliorare il prodotto, il produttore esegue continue ricerche e può apportare variazioni al materiale.
- Il prodotto è stato studiato per essere utilizzato come descritto. Il fabbricante non assume responsabilità per danni causati da uso improprio.
- In persone molto sensibili si può creare una sensibilizzazione al prodotto. Se ci fossero pazienti con allergie o reazioni conosciute ad alcuni componenti (es. metilmetacrilato) non usare il prodotto.
- Evitare il contatto con materiale non polimerizzato. Controllare le informazioni sulle schede di sicurezza (disponibili su richiesta).

## Ena Tender Stain

### Light curing stains

#### Light curing stains on methacrylate base for dentists and dental technicians

They are available in the following colours:

white, blue, brown, brown2, black, yellow, orange, khaki, red.

- 1 thinner (primer)
- 1 cleaner

#### Main Components

Organic matrix: Methylmethacrylate, Bis-GMA

Additives: densifier agents, catalysts, stabilizers, pigments

#### Indications

Characterization of composite and acrylic materials.

#### Contraindications and collateral effects

This product has been specially developed for the above mentioned indications and is only to be processed as described above. The user is obliged to check before use, whether the product is adequate for use in the intended manner. A sensitization by the product may not be ruled out completely. The use of the product should be discontinued, if any reactions should occur or if there is a known intolerance against one or several of the components (e. g. methylmetacrylate).

#### Instructions for Stains use

Be careful during the light curing stains application because of material fluidity. It's possible to use stains mixed with composite bodies for shoulder and dentin. You can obtain the individualization of the composite mixing, applying or introducing colours. When handling the material be careful not to create bubbles.

If more fluid consistency is required, the colour is to be mixed with Thinner. The brush C is to be used for stains application. The M brush is suggested for composite application and smoothing, while the F brush was formed for the fossa molding.

PROCESSING PHASES: according to the light conditions ca. 5 min.

#### CURING PHASES:

- Laboratory high powerful light curing units  
(as Spektra 2000 - Spektramat) ca. 3 - 5 min.
- Laboratory 36W light curing units  
(as LAMPADA PLUS with light 71 all colours  
as LAMPADA with light 78 only light colours) ca. 30 min.
- Dentist study light curing units  
(according to: kind of unit, colours, thickness) ca. 1-3 min.

Note: For curing you must use a light curing appliance with protected spectrum among 350 nm and 500 nm. It's possible to reach a satisfactory hardening only by using the light curing units with not damaged walls or stoves. Moreover it is necessary to provide for a regular control of the light following producers instructions.